

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.1 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Формы обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
«Сценические искусства»
Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 29 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Сусленкова Л.В.

Рецензент: ст.преподаватель кафедры ТХО

Скороходова Н.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой

А.Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Сусленкова Л.В., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Учебно-методические материалы.....	12
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
9. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	16
10. Промежуточная аттестация.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» является формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Воспитания и развития; формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
4. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практике.
5. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
6. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к базовой части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: общая педагогика, общая психология, история образования и педагогической мысли, теория обучения и воспитания.

Освоение курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» ведется с опорой на знания по общей педагогике и общей психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительской подготовке.

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся», являются базовыми при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Очная форма обучения:

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся;

СК-5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности.

Заочная форма обучения:

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся ;

ОПК-4 – готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 – способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

СК-4 – способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся;

СК-5 – способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности.

СК-6 – способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные положения методики обучения и воспитания;
- теорию и методику обучения музыке;
- арттерапевтические возможности музыки;
- методику музыкального воспитания школьников с использованием информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения;
- методику организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию школьников.

уметь:

- применять основные положения и закономерности, направленные на конкретные виды музыкальной деятельности учащихся;
- корректировать свое психологическое состояние под воздействием музыки;
- осуществлять исполнительскую деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения.

владеть:

- навыками компьютерной обработки музыкального материала;
- методами и приемами обучения и воспитания детей;

иметь представление:

- о различных методах и приемах обучения и воспитания;
- о человеке, условиях и факторах его развития;
- о структуре и логике образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

	Форма обучения	Форма обучения
--	----------------	----------------

Вид работы		
	очная	заочная
	5 семестр	6 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
Контактная работа , в том числе:	40	10
Лекции	14	4
Практические занятия	26	6
Самостоятельная работа , в том числе:	68	125
Изучение практического курса	40	70
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20	55
Подготовка к экзамену в 5 семестре (ОФО), в 6 семестре (ЗФО)	36	9

4.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 5 семестр						
Тема 1. Функция музыкального искусства в обществе	10	2			6	Обзор литературы по теме
Тема 2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся	10	2	4	2	6	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы
Тема 3. Цель музыкального обучения школьников	10		4	2	6	Обсуждение мини-докладов
Тема 4. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников	10	2			6	Обзор литературы по теме
Тема 5. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся	10	2			6	Обзор литературы по теме
Тема 6. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования	10		4	2	6	Обсуждение мини-докладов
Тема 7. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	12	2	4	2	8	Доклады с презентацией
Тема 8. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	12	2	4	2	8	Доклады с презентацией
Тема 9. Основы методики преподавания музыки в школе	12	2			8	Обзор литературы по теме
Тема 10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки	12		6	2	8	Доклады с презентацией
Подготовка и сдача экзамена	36				36	

Всего в 5 семестре	144	14	26	12	68+36	
---------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	--------------	--

4.2. Тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
3 курс, 6 семестр						
Тема 1. Функция музыкального искусства в обществе		2			10	Обзор литературы по теме
Тема 2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся			2	2	10	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы
Тема 3. Цель музыкального обучения школьников			2	2	10	Обсуждение мини-докладов
Тема 4. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников		2		2	10	Обзор литературы по теме
Тема 5. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся					15	Обзор литературы по теме
Тема 6. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования					15	Обсуждение мини-докладов
Тема 7. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки					15	Доклады с презентацией
Тема 8. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки					15	Доклады с презентацией
Тема 9. Основы методики преподавания музыки в школе					15	Обзор литературы по теме
Тема 10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки			2	2	10	Доклады с презентацией
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего в 6 семестре	144	4	6	8	125+9	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Тема 2	Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся	4
Тема 3	Цель музыкального обучения школьников	4
Тема 6	Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования	4

Тема 7	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	4
Тема 8	Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	4
Тема 10	Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки	6

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Функция музыкального искусства в обществе (2 часа лекционных занятий)

Самоценность искусства. Место искусства в развитии личности. Лечебные, терапевтические свойства музыки. Место музыки в системе искусства. Музыка – канал передачи личностных смыслов. Народная, классическая, духовная музыка, современное музыкальное искусство и молодежная субкультура. Учет музыкальных пристрастий учащихся и реальных позитивных изменений вкусов в обществе. Преобразования, связанные с демократизацией общества, и их влияние на музыкальное образование.

Тема 2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания (2 часа лекционных занятий, 4 практических занятий)

Изменение содержания музыкального репертуара, необходимость усиления роли фольклора, духовной музыки в содержании образования. Объективная тенденция к более демократическому стилю общения между музыкантом-педагогом и учащимся. Отказ от типовых, унифицированных программ по музыке; создание учреждений различного общеобразовательного типа (школ, гимназий, лицеев и т.п.). Перспективы развития мирового музыкального образования в постиндустриальный период развития общества.

Учитель музыки – деятель художественной культуры общества. Ответственность учителя музыки за художественное, эстетическое, нравственное развитие детей. Новые возможности для реализации творческих проявлений в этой сфере деятельности. Авторские программы по музыке.

Особая роль исполнительского мастерства учителя музыки, способность раскрыть художественное, эстетическое, нравственное содержание произведений, установить духовный контакт с учащимися, развить их творческие способности, сформировать музыкальную культуру.

Тема 3. Цель музыкального обучения школьников (4 часа практических занятий)

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

Тема 4. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников (2 часа лекционных занятий)

Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие культуры чувств, опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.

Ведущие элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки.

Общие понятия о методах музыкального образования. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; метод в узком смысле – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с

искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством.

Различные классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности.

Тема 5. Сущность видов музыкальной деятельности учащихся (2 часа лекционных занятий)

Ведущие функции видов музыкальной деятельности учащихся. Виды музыкальной деятельности как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателей, исполнителей, «композиторов». Направленность музыкальной деятельности всех видов на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкально-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве. Специфические особенности деятельности учащегося – слушателя музыки, исполнителя музыки и «композитора».

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которого выступает моделирование художественно-эстетического процесса, его проживание и познание.

Тема 6. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования (4 часа практических занятий)

Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего – с целью и ведущими задачами музыкальных занятий. Специфика – в добровольном участии детей в разнообразных формах внеклассных и внешкольных занятий, среди которых выделяются кружковые (хор, оркестр, ансамбли) и массовые формы (общешкольные праздники, лекции-концерты, детская филармония, театр и др.), в концентрации внимания на определенном виде деятельности, к которому учащиеся проявляют особое внимание.

Тема 7. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (2 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)

Музыкально-конструктивная деятельность. Осмысление учителем способов художественного построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки.

Музыкально-исполнительская деятельность. Игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских элементарных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием.

Актуализация умений и навыков студентов, полученных в соответствующих исполнительских классах и музыкально-педагогических практикумах. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Музыкально-коммуникативная деятельность. Принципы музыкально-коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки: принцип совместного с детьми «проживания» и переживания произведения, принцип использования «манков» (К.С. Станиславский), принцип «обратной связи», принцип регуляции эмоционального состояния учащегося в соответствии с музыкально-педагогической задачей.

Воплощение на практике особых, отвечающих специфике музыкального искусства музыкально-педагогических приемов общения учителя с учащимися. Атмосфера эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных quasi субъект-субъектных отношений

между детьми и музыкой, ее личностного восприятия, воспроизведения. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на реализацию музыкально-коммуникативных задач.

Музыкально-организаторская деятельность. Руководство процессом проведения музыкальных занятий; решение различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического содержания музыкального произведения, усвоения музыкального языка, развития музыкально-познавательных процессов; организация коллективной, групповой и индивидуальной исполнительской деятельности учащихся в различных формах (хоровое, ансамблевое и индивидуальное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку и др.) и работы учителя, связанной с сочинением музыки учащимися, импровизацией и т. д.

Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов музыкально-коммуникативной деятельности, особая роль увлеченности учителя, воспитание интереса у учащихся к процессу музыкально-творческой деятельности. Стремление учителя музыки (сообразно возможностям детей) к постоянному достижению более высоких качественных результатов в обучении учащихся-слушателей и исполнителей.

Тема 8. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (2 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Тема 9. Основы методики преподавания музыки в школе (2 часа лекционных занятий)

Характеристика элементов содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.

Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся. Специфика понимания термина «знание» применительно к педагогике музыкального образования как «человеческого знания».

Приобщение к музыке народной, классической, духовной и к лучшим образцам современной музыки – основа становления музыкальной культуры учащихся. Критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми «золотого фонда» музыкальных произведений – знаний музыки.

Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования музыкально-познавательных способностей. Знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь.

Функции музыкальных знаний: ориентировочная (например, ориентиры при восприятии музыкальных жанров), операциональная (например, выявление интонационных особенностей произведения), ценностная (выявление нравственно-эстетического содержания произведения) в их взаимосвязи. Знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах и др. Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей музыкально-познавательных, исполнительских способностей и др. Направленность знаний музыки и о музыке на обогащение эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.

Тема 10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (6 часов практических занятий)

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Логика занятия, его целостность. Взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения,

различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности). Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм занятия. Развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой, формирование эстетического вкуса и потребностей.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к совместному «погружению» в высокохудожественную музыку, к творчеству. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Размышления о музыке учащихся на основе пережитых музыкальных произведений, сравнений, сопоставлений, ассоциаций, обобщений, стимулируемых учителем. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Личностный характер «присвоения» учащимися нравственного, эстетического содержания музыкальных произведений.

Репетиционный процесс на уроке (подготовка к исполнению музыки): сотрудничество учителя и учащихся в освоении музыкального произведения. Особый энергетический «посыл» учителя, эмоционально сообразующийся с характером музыки и нацеленный на активизацию детей. Направленность на воспитание у учащихся ощущения красивого звука, слаженного ансамбля и строя, ясной дикции, выразительного интонирования и получения удовлетворения, чувства радости от достигнутых в процессе репетиции результатов.

Направленность на выражение коллективных эстетических эмоций, переживаемых в процессе совместного исполнения произведений, на воспитание культуры чувств, коллективизма. Установление соответствия характера исполнения характеру музыки. Раскрытие все более тонкой и глубокой палитры эмоций, настроений, чувств, содержащихся в художественных образах произведений и переживаемых детьми в процессе исполнения. Совместное (учителя и учащихся) обсуждение вариантов исполнения музыки. Целевая установка на ощущение «лучших человеческих чувств, разбуженных музыкой» (Н. Капишников).

Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т.д.). Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска, открытий, «проживание» учащимися художественно-творческого процесса рождения музыки.

Импровизационный характер протекания урока. Факторы, обуславливающие его. Непредсказуемость реакций детей, неожиданность задаваемых детьми вопросов, настроение класса, не совпадающее с запланированным учителем эмоциональным тоном урока и требующее корректировки, возникающие «противоречия» между планируемым и фактическим временем на проведение того или иного эпизода урока.

Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель урока – подведение итога музыкальным занятиям учебного года. Необходимость обсудить результаты занятий, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой, продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый в течение года по всем трем основным показателям (основным задачам). Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей. Вовлечение родителей, родственников детей в урок-концерт в разнообразных формах (в том числе и в исполнение музыки совместно с детьми).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем увлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические

занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам с последующим их реферированием, обсуждением, защитой разработанных проектов. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

Тема 2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Содержание музыкального образования на современном этапе.
- 2) Требования к музыкальному репертуару.
- 3) Учреждения музыкального образования.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 3. Цель музыкального обучения школьников (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Цели и задачи музыкального образования детей.
- 2) Педагогические условия развития музыкальной культуры обучающихся.

Литература для подготовки:

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 6. Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Охарактеризовать преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки.
- 2) Формы внеклассного и внешкольного музыкального воспитания.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 7. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Содержание музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки.
- 2) Содержание музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.
- 3) Характеристика музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа:

Тема 8. Методика развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (4 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Методические основы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (2 часа)
- 2) Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.
- 3) Развитие осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки (6 часов)

Вопросы и задания:

- 1) Основные методы организации музыкального воспитания в школе.
- 2) Единство художественного и технологического в процессе репетиционной работы на уроках музыки.
- 3) Содержание вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.

Литература для подготовки:

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.
4. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с дидактическим материалом по развитию музыкальных способностей учащихся.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Примерные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Какие общедидактические требования к уроку, как к основной форме обучения в общеобразовательной школе, наиболее актуальны, по вашему мнению для урока музыки?
2. В чем вы видите специфику урока музыки?
3. Чем обусловлена и как проявляется диалогичность музыкально-педагогического процесса?
4. Что способствует достижению целостности урока музыки?
5. Как коррелируются художественно-педагогическая идея и тема урока?
6. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
7. Проанализируйте обзор методов музыкального образования, найдите методы, близкие по содержанию.
8. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
9. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
10. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
11. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
12. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
13. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.

14. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
15. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
16. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
17. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
18. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
19. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
20. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
21. Приведите пример создания метода художественного контекста.
22. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
23. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.
24. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?
25. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.
26. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.
27. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.
28. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.
29. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.
30. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.
31. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?
32. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация предполагает экзамен в билетной форме в 5 семестре.

Примерные вопросы к экзамену:

Студентам предлагается ответить на предложенные вопросы в письменной форме.

1. Музыкальное образование в системе художественно-гуманитарных дисциплин.
2. Функция музыкального искусства в обществе.
3. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
4. Музыкально-педагогическая модель выпускника школы общеобразовательного типа.
5. Общая характеристика содержания и методов музыкального обучения школьников
6. Ребенок как субъект методики музыкального образования.
7. Содержание музыкального обучения и воспитания школьников.
8. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.
9. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки.
10. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы.
11. Технология проведения урока музыки.
12. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
13. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
14. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
15. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Музыкальные способности учащихся.
17. Организация контроля за музыкальным развитием школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.

19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Развитие творческих навыков младших школьников в процессе уроков музыки.
21. Методы и приемы вокальной работы с детьми на начальном этапе.
22. Вокально-хоровое развитие первоклассников в условиях школьного урока музыки.
23. Формирование музыкального вкуса у младших школьников в процессе слушания музыки.
24. Тенденции обновления содержания музыкального образования.
25. Концепция К. Орфа и возможности ее применения в общеобразовательных учреждениях нашей страны.
26. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки.
27. Возможности пластического интонирования в музыкальном воспитании учащихся.
28. Взаимодействие музыки и движения как средство повышения эффективности музыкального воспитания младших школьников.
29. Методы и приемы развития музыкального слуха ребенка.
30. Методика организации процесса слушания музыки в школе.
31. Изучение уровня музыкального развития учащихся седьмых классов.
32. Возможности творческого подхода учителя к реализации темы «В чем сила музыки?»
33. Фортепианный концерт на школьных уроках музыки (методика ознакомления школьников с жанром).
34. Методические возможности введения видеозаписей в учебный процесс по музыке.
35. Пути ознакомления учащихся общеобразовательной школы с зарубежной фортепианной миниатюрой 20 века.
36. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки и их роль в авторских программах.
37. Возможности оперного жанра в музыкальном воспитании школьников.
38. Вариативный подход к уроку музыки в классах с профильной направленностью.
39. Возможности детского музыкального театра в эстетическом воспитании школьников.
40. Психофизиологические механизмы процесса восприятия музыки.
41. Воспитание чувства коллективизма в хоре младших школьников.
42. Диагностика музыкальных способностей как условие успешной вокальной работы с первоклассниками.
43. Проблемный подход на уроках музыки в 5-8 классах.
44. Реализация метода наглядности на уроках музыки в общеобразовательной школе.
45. Роль метода эмоциональной драматургии на уроках музыки в школе.
46. Компьютерные технологии на школьных уроках музыки.
47. Активизация музыкальных интересов младших школьников на начальном этапе обучения.
48. Методы и приемы вокальной работы с плохо интонирующими детьми.
49. Формирование навыков двухголосного пения на уроках музыки.
50. Изучение состояния музыкальной культуры школьников 5-8 классов на начальном этапе музыкального образования.
51. Изучение индивидуальных особенностей младших школьников на начальном этапе их музыкального образования.
52. Ситуация успеха в начальном музыкальном образовании детей.